

OMIRI



Omiri é um dos mais originais projectos de reinvenção da música tradicional portuguesa.

Para reinventar a tradição, nada melhor que trazer para o próprio espectáculo os verdadeiros intervenientes da nossa cultura: músicos e sons de todo o país a tocar e a cantar como se fizessem parte de um mesmo universo. Não em carne e osso mas em som e imagem, com recolhas transformadas e manipuladas em tempo real, servindo de base para a composição e improvisação musical de Vasco Ribeiro Casais.

Também se propõe um baile onde todos os temas tocados são dançáveis, segundo o ritmo e o balanço das danças tradicionais e não só (Repasseados, Drum'n'bass, Malhões, Viras, Break Beat, Corridinhos...).

Omiri é, acima de tudo, remix, a cultura do século XXI, ao misturar num só espectáculo práticas musicais já esquecidas, tornando-as permeáveis e acessíveis à cultura dos nossos dias, isto é, sincronizando formas e músicas da nossa tradição rural com a linguagem da cultura urbana.

Em Omiri a música e cultura portuguesa é rica e gosta de si própria.

Vasco Ribeiro Casais: Manipulação de video em tempo real, programações, Cavaquinho, Nyckelharpa, Bouzouki costumizado, Gaitas-de-fole Portuguesas;

RIDER TÉCNICO

Janeiro 2014 - Expira 31 Dezembro 2014
Substitui todas as versões anteriores

Omiri são 3: 1 músico, 1 técnico de frente e 1 monitor de danças (dependendo do contrato).

Equipa:

- Equipa de som e luzes profissional e competente. A equipa deve conhecer bem o local do espectáculo e o respectivo material.

Palco:

- Área mínima : 6 m x 4 m (todos os equipamentos devem estar fora desta área)
- **1 pontos de corrente com 220 volts da mesma fase. Distribuição isolada da fase do som.**

P.A. System:

- Sistema de PA stereo com 4 vias isento de ruído, em fase e capaz de produzir e manter 118dB na posição da mesa de frente. Sempre voado e instalado fora do palco.
- Preferências para: Meyer Sound, Eaw, Jbl .

F.O.H.:

- Mesa : 24 vias – com equalização com 4 bandas paramétricas, filtro passa alto regulável, VCA, Sub-Grupos e Matrizes.
- **Analógicas:** (Midas Heritage / Soundcraft serie5/ Yamaha Pm 4000)
- **Digitais:** (Soundcraft Vi's/ Digidesign/ Digico Sd's/ Yamaha PM5D Rh)
- 1 CD player
- 2 Processadores de efeitos, 1 Reverb, 1 Delay com Tap (TC Electronics M3000 ,D2 , Yamaha Spx 990)
- 1 Equalizador gráfico de dois canais com resposta de frequência 20Hz-20kHz (Klark Teknik DN360, XTA - GQ 600)
- 6 Compressores (Dbx,Drawmer, Bss)

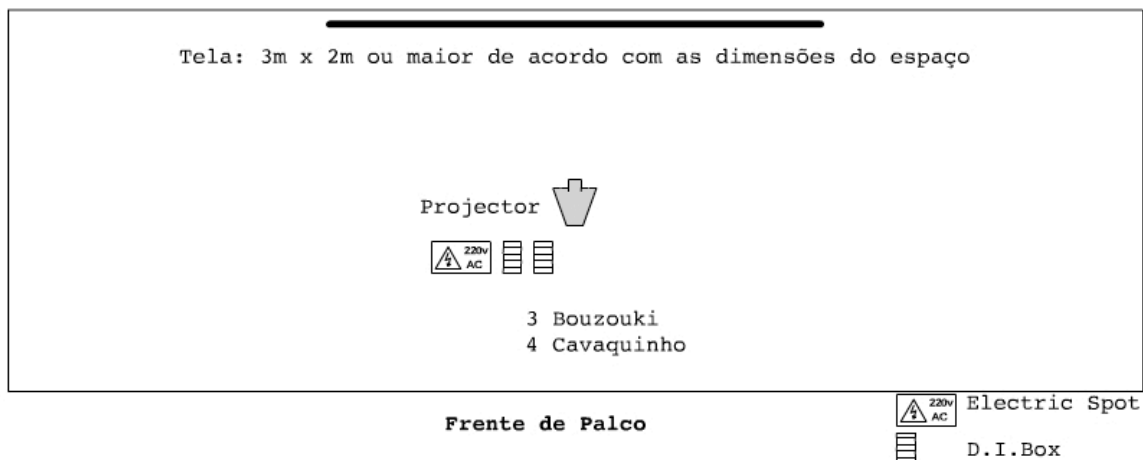
Monitores:

- A banda faz a sua própria monitorização através do computador.

Video:

- **1 Projector de video 3500 (ou superior) lumens** (Sanyo ou Panasonic) com entrada RCA ou VGA com cabo até ao centro do palco.
- **1 Tela com 3X2 metros ou maior** (a tela deverá ser o maior possível e estar adaptada às dimensões do espaço em questão)

STAGE PLOT E INPUT LIST



Ch	Instrument.	Mic / DI	INSERT	Mic. Stand
1	Nyckelharpa	XLR line		
2	FX	XLR line	compressor	Small
3	Bouzouki	DI Box	compressor	
4	Cavaquinho	DI Box	compressor	
5	Gaita	SM 57		Small
6	Voz	SM58		Big
7	Nyckelharpa (loop)	XLR line		
8	FX (loop)	XLR line	compressor	
9	Bouzouki (loop)	XLR line	compressor	
10	Cavaquinho (loop)	XLR line	compressor	
11	Gaita (loop)	XLR line		
12	Baixo (loop)	XLR line		
13	Loops L	XLR line		
14	Loops R	XLR line		
15	Velhos L	XLR line		
16	Velhos R	XLR line		
17	Ret Fx 1 L Rev			
18	Ret Fx 1 R Rev			
19	Ret Fx 2 L Del			
20	Ret Fx 2 R Del			
21	Cd L			
22	Cd R			

Qualquer dúvida ou alteração por favor contactar técnico: **Gonçalo Moniz**
- 912720973